

TÍTULO DA PESQUISA: Topoanálise d'O *Conto da ilha desconhecida* de Saramago

ANO DE INÍCIO: 2011

NOME DO BOLSISTA: Clarissa Navarro Conceição Lima

NOME DO ORIENTADOR: Ozíris Borges Filho

LINHA DE PESQUISA: Teoria da Literatura

RESUMO: O conto de Saramago, um livreto de 62 páginas, surge com a realização da Feira Internacional da Expo'98 em Lisboa (1998), que tratava das comemorações dos 500 anos de descobrimentos marítimos portugueses. O conto retrata um reino da fantasia no qual um súdito vai ao enalço de seu sonho e seu ideal: encontrar a ilha desconhecida. O personagem procura o rei para lhe pedir um barco e uma tripulação para sua viagem. O rei depois de muito recusar-se a ir ao seu encontro, espanta-se com o pedido, pois, a seu ver, não havia mais ilhas desconhecidas, todas estavam no mapa. Por insistência, o súdito consegue uma embarcação, mas não a tripulação. Ele é acompanhado somente pela mulher da limpeza, que por sua vez, cansada do seu cotidiano, sai pela porta das decisões do castelo em busca da ilha desconhecida. É um anseio universal à busca de si mesmo. Os personagens desse conto saem em busca disso, na imagem poética de uma ilha desconhecida. Viver o conhecido é confortável, mas o desconhecido assusta. E esse desconhecido às vezes somos nós mesmos, quando não permitimos que nosso interior venha à tona.

José de Sousa Saramago foi um dos maiores escritores contemporâneos. Viveu em Lisboa a maior parte de sua vida. Publicou seu primeiro livro "Terra do Pecado" em 1947; mas seu reconhecimento como autor se deu em 1982 com "Memorial do Convento", de 1982 e logo depois, em 1984 com "A morte de Ricardo Reis". Foi o primeiro e único escritor português a ganhar o Prêmio Nobel de Literatura, em 1998. Recebeu também vários prêmios internacionais e o prêmio Camões, a mais importante condecoração de língua portuguesa, pelo conjunto da obra, em 1995. José Saramago morreu no ano de 2010, com 87 anos.

JUSTIFICATIVA: Proponho a análise deste conto com o intuito de desvendar a mensagem do narrador a partir da maneira pela qual os espaços são construídos dentro do texto. Convém ressaltar que será feita a análise a partir de elementos da teoria da literatura. Será dada ênfase ao espaço; e, aos efeitos de sentido que este gera.

OBJETIVO: O intento deste trabalho é mostrar através da topoanálise como o imaginário, os sonhos, os ideais e as ações perante a "ilha" são criados. Visa-se também mostrar o papel dos personagens construídos pelo narrador e pelo espaço. Esta proposta tem por fim, igualmente, discorrer sobre o tema da procura do homem em busca de si mesmo.

ESTÁGIO DE DESENVOLVIMENTO EM QUE SE ENCONTRA: Após ler parte escolhida da extensa bibliografia proposta, selecionei um corpus para análise e aprofundando teórico, para tal, a princípio, utilizaremos *Espaço & Literatura: Introdução à Topoanálise*, de Ozíris Borges Filho; e, *A água e os sonhos; A poética do espaço e A poética do*

devaneio; obras de Gaston Bachelard. Elas nos darão embasamento teórico para a realização da topoanálise a partir do conto de Saramago.

BIBLIOGRAFIA

BACHELARD, Gaston. *A água e os sonhos: Ensaio sobre a imaginação da matéria*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. *A Poética do Espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

_____. *A Poética do Devaneio*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BARTHES, Roland. *Crítica e Verdade*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

BORGES FILHO, Oziris. *Espaço & Literatura: Introdução à Topoanálise*. São Paulo: Ribeirão Gráfica e Editora, 2007.

CANDIDO, A.; ROSENFELD, A.; ALMEIDA PRADO, D. de; SALLES GOMES, P.E. *A personagem de ficção*. 7ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.

CHEVALIER, Jean & GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de Símbolos: mitos, sonhos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1999.

FELLER, Mônia Kurrle. *O conto da ilha desconhecida*. Porto Alegre: Revista eletrônica de crítica e teoria de literaturas: Dossiê: Saramago, vol02 n.02 – jan\dez 2006.

GORSKI, Frederico Teixeira. *Freud, Lacan e o Conto da Ilha Desconhecida – Reflexões Psicanalíticas Acerca de um Conto de Saramago*. Santa Catarina: Psicologia, Ciência e Profissão, 2005.

LINS, Osman. *Lima Barreto e o espaço romanesco*. São Paulo: Ática, 1976.

OLIVEIRA NETO, Pedro Fernandes de. *Acerca do Feminino em O Conto da Ilha Desconhecida, de José Saramago*. Porto Alegre: Revista eletrônica de crítica e teoria de literaturas: Artigos da seção livre, vol05 n.01 – jan\jun 2009.

REUTER, Yves. *A análise da narrativa – o texto, a ficção e a narração*. Rio de Janeiro: Editora Difel, 2007

SARAMAGO, José. *O conto da ilha desconhecida*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

<http://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2010/06/morre-aos-87-o-escritor-jose-saramago.html>
acesso em 30\04\2011

<http://blogln.ning.com/profiles/blogs/objecto-quase-amp-o-conto-da>
acesso em 25\04\2011