

TÍTULO DA PESQUISA: O fantástico e o efeito de real em *Botão-de-rosa*, de Murilo Rubião.

ANO DE INÍCIO: 2010

NOME DO PESQUISADOR: Francisco Mariani Casadore

NOME DO ORIENTADOR: Professora Doutora Fani Miranda Tabak

LINHA DE PESQUISA: Literatura brasileira; literatura fantástica.

RESUMO: Murilo Rubião, embora não tenha uma vasta obra, é um representativo escritor brasileiro; sua produção resume-se a contos nos quais o fantástico sempre se manifesta. Este gênero, muito difundido em países hispano-americanos, teve um discreto desenvolvimento em nosso país. Dessa forma, o trabalho pretende analisar o conto *Botão-de-rosa* do autor acima citado, sob a perspectiva do fantástico que, no caso de Rubião, não é contemplado com nenhuma teoria capaz de defini-lo. O universo narrativo proposto no conto possibilita, ainda, uma análise sociológica capaz de identificar diversos fatores externos retratados. Para a fundamentação teórica foram selecionados os trabalhos de Julio Cortázar, Tzvetan Todorov, Ricardo Piglia, Sérgio Buarque de Holanda, entre outros.

JUSTIFICATIVA: Murilo Rubião (1916-1991) é um dos poucos escritores brasileiros que voltou sua produção literária, composta exclusivamente por contos, para o fantástico. Ainda que tenha recebido diversas críticas positivas, podemos afirmar que se trata, todavia, de um autor cuja obra é pouco difundida no país. Este trabalho analisará um de seus contos, *Botão-de-rosa*. Ademais de situá-lo na esfera fantástica, traçaremos uma análise referente aos elementos constituintes das estruturas narrativas e outros inferidos por meio de um estudo sociológico.

OBJETIVO: A pesquisa, além de contribuir para a fortuna crítica do autor Murilo Rubião, tem como principal objetivo a discussão acerca do fantástico e como este se manifesta no conto *Botão-de-rosa*. Não obstante, a narrativa permite, ainda, com que façamos uma análise sócio-histórica - a partir de obras dessa natureza, como *Raízes do Brasil* de Sérgio Buarque de Holanda. Por fim, objetivamos a produção de um artigo, visando a sua utilização enquanto TCC.

ESTÁGIO DE DESENVOLVIMENTO EM QUE SE ENCONTRA: O desenvolvimento da pesquisa se encontra já em fase avançada. Após a leitura de todo o referencial teórico, iniciou-se o processo de seleção deste e, por conseguinte, a produção do artigo final. A introdução teórica, momento no qual são discutidas as várias teorias que tentam definir o gênero fantástico, já está concluída. A segunda parte, voltada para a análise do conto selecionado, também recebe as últimas revisões e, antes do término de junho de 2011, será finalizada.

BIBLIOGRAFIA

- CHIAMPI, I. *O realismo maravilhoso: forma e ideologia no romance hispano-americano*. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- CORTÁZAR, J. *Obra crítica, volume 1*. 1. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- CORTÁZAR, J. *Obra crítica, volume 3*. 1. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- CORTÁZAR, J. *Valise de cronópio*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

FURTADO, F. *A construção do fantástico na narrativa*. 1. ed. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.

HOLANDA, S. B. *Raízes do Brasil*. 26. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

PIGLIA, R. *Formas breves*. Barcelona: Anagrama, 2000.

RUBIÃO, M. *Murilo Rubião – obra completa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

SIGMUND, F. *Obras completas – tomo III*. 1. ed. Madri: Biblioteca Nueva, 1974.

TODOROV, T. *Introdução à literatura fantástica*. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.