

TÍTULO DA PESQUISA: Tropicalismo: um neo-antropofagismo?

ANO DE INÍCIO: 2011

NOME DO BOLSISTA: Suzana Rodrigues Brandão

NOME DO ORIENTADOR: Prof. Dr. Carlos Francisco Morais

LINHA DE PESQUISA: Literatura Brasileira

RESUMO: O projeto aqui apresentado vinculado ao grupo de pesquisa “Literatura em Diálogo”, orientado pelo Prof Dr. Carlos Francisco de Morais tem como objetivo comparar as poesias do Movimento Antropófago com as letras de música do Movimento Tropicalista, e verificar em quais delas há influência de um movimento sobre o outro.

JUSTIFICATIVA: Segundo Caetano Veloso (*apud* CAMPOS, 1974) :

Atualmente componho depois de ter visto O Rei da Vela...
(...) Fico apaixonado por sentir dentro da obra de Oswald um movimento que tem a violência que eu gostaria de ter contra as coisas de estagnação, contra a seriedade... (...) O Tropicalismo é um neo-antropofagismo.”

Apesar das inúmeras pesquisas já realizadas nesse campo teórico da Literatura, poucas se fixaram no diálogo entre o Movimento Antropófago e o Tropicalismo; visto que inúmeros outros movimentos modernistas o influenciaram. Contudo, faz-se necessário uma revisão crítica do que já se publicou para melhor compreender o que seria esse ‘neo-antropofagismo’ que Caetano fala.

OBJETIVO: Pretende-se ao longo da pesquisa verificar a influência do Movimento Antropofágico no Movimento Tropicalista tendo em vista a afirmação já citada. Espera-se determinar em quais composições tropicalistas existe a influência do antropofagismo e posteriormente diferenciar das demais composições tropicalistas.

ESTÁGIO DE DESENVOLVIMENTO EM QUE SE ENCONTRA: A pesquisa encontra-se no seu primeiro estágio de desenvolvimento, onde estou lendo a bibliografia e analisando a discografia, aqui apresentada para posteriormente começar a levantar marcas antropofágicas na obra tropicalista.

BIBLIOGRAFIA

BASUALDO, Carlos *et al.* *Tropicalia: Uma revolução na cultura brasileira*. Cosac Naify: São Paulo, 2007.

BITARAES NETTO, Adriano. *Antropofagia Oswaldiana*. Annablume: São Paulo, 2004.

BOPP, Raul. *Vida e Morte da Antropofagia*. José Olympio: Rio de Janeiro, 2009.
CALADO, Carlos. *Tropicalia*. Editora 34: São Paulo, 1997.
CAMPOS, Augusto de, et al. 2ª ed. *Balanço da Bossa e Outras Bossas*. Perspectiva: São Paulo, 1974.
CARLI, Ana Mery Sehbe de. RAMOS, Flávia Brocchetto. *Tropicalia*. EDUCS: Caxias do Sul, 2008
CHASE-DUNN, Christopher. *Brutalidade Jardim: A tropicália e o surgimento*. Unesp: São Paulo, 2009.
COHN, Sérgio. COELHO, Fred. *Tropicalia*. Azougue: Rio de Janeiro, 2008
DUNN, Christopher. MUSSON, Peter. OLIVEIRA, Ana de. *Tropicalia ou Panis et Circencis*. Queen Books: São Paulo, 2010
FAVARETO, Celso. *Tropicalia Alegoria Alegria*. Ateliê: São Paulo, 2007
NAVES, Santuza. *Da Bossa a Tropicália*. Zahar: Rio de Janeiro, 2001
VELOSO, Caetano. *Verdade Tropical*. Cia. das Letras: São Paulo, 2008.

DISCOGRAFIA

GIL, Gilberto. Dia Dorim Noite Neon. WEA BR 36 207. 1985
VELOSO, Caetano. et al. Tropicália ou Panis et Circencis. Philips R 765 040L, 1968.
VELOSO, Caetano. s/t. Philips R 765 026 L, 1968.
VELOSO, Caetano. Araça Azul. Philips 6349 054, 1972.
VELOSO, Caetano. Jóia/ Qualquer Coisa. Polygram 6349 132/142. 1975.
ZÉ, Tom. Nave Maria. RGE 308 6062, 1984.
ZÉ, Tom. Estudando o Samba. Gel Continental 107405303, 1976