

```
graph TD; A[TEXTO] --- B[Coerência]; A --- C[Delimitação]; A --- D[Historicidade];
```

TEXTO

Coerência

Delimitação

Historicidade



Uma propriedade fundamental da linguagem é a **HETEROGENEIDADE CONSTITUTIVA.**

Lição 3

VOZES MOSTRADAS E DEMARCADAS NO TEXTO

Mecanismos lingüísticos

```
graph TD; A[Mecanismos lingüísticos] --- B[A negação]; A --- C[Discurso direto]; A --- D[Discurso indireto]; A --- E[Aspas]; A --- F[Glosas do locutor];
```

A negação

Discurso direto

Discurso indireto

Aspas

Glosas do locutor

A negação

```
graph TD; A[A negação] --> B[Descritiva]; A --> C[Polêmica]; B --> D["Nega um dado da realidade, rejeita o que poderia ser a visão de alguém sobre ela"]; C --> E["nega um dado ponto de vista presente na sociedade"];
```

Descritiva

Nega um dado da realidade, rejeita o que poderia ser a visão de alguém sobre ela

Polêmica

nega um dado ponto de vista presente na sociedade

NEGAÇÃO DESCRITIVA

Ex.:

Não tive filhos, não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria.

Memórias póstumas de Brás Cubas

NEGAÇÃO POLÊMICA

Não tive filhos, **não transmiti a nenhuma criatura o legado da nossa miséria.**

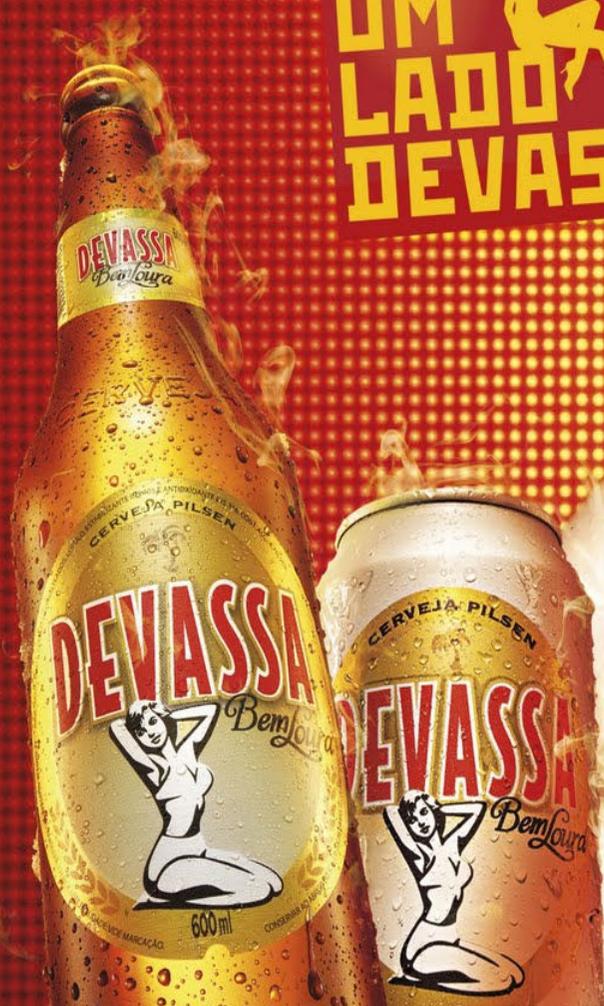
Memórias póstumas de Brás Cubas

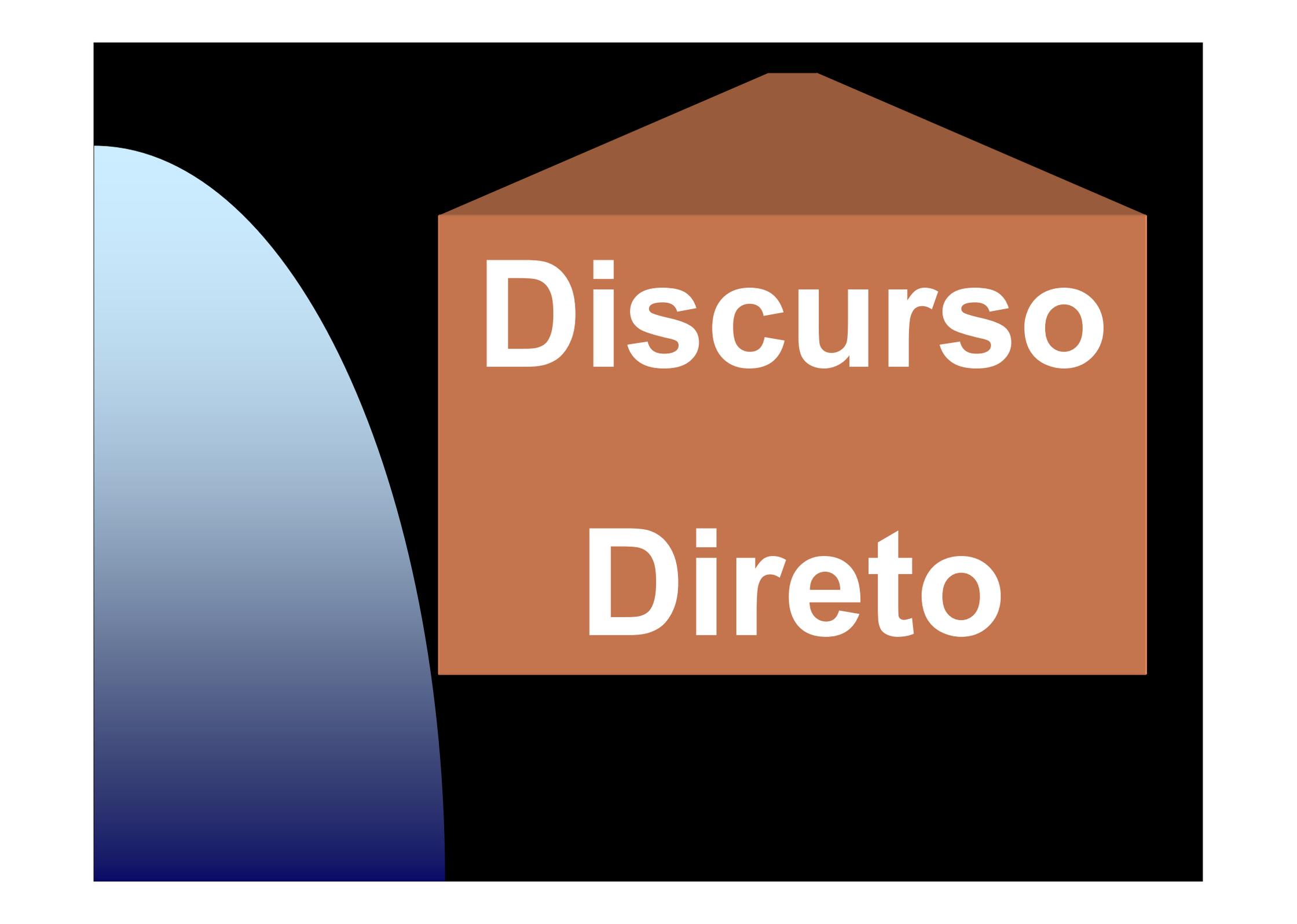


PURE FANTASY.

SMIRNOFF

**TODO
MUNDO
TEM
UM
LADO
DEVASSA**





Discurso

Direto

- Papai, inventei uma poesia.
- Como é o nome?
- Eu e o sol. — Sem esperar muito recitou:
- “As galinhas que estão no quintal já comeram duas minhocas mas eu não vi”.

Perto do coração selvagem

Discurso indireto

O menino disse que viria.

Aspas

Inventou um homenzinho do tamanho do furabolos, de calça comprida e laço de gravata. Ela usa-va-o no bolso da farda de colégio. O homenzinho era uma pérola de bom, uma pérola de gravata, tinha a voz grossa e dizia de dentro do bolso: “Majestade Joana, podeis me escutardes um minuto, só um mi-nuto podereis interromperdes vossa sempre ocupa-ção?” E declarava depois: “Sou vosso servo, prin-cesa. É só mandar que eu faço”.

Perto do coração selvagem

Glosas do locutor

Quando o narrador tece comentários e explicações sobre o seu dizer.

Se me permite dizer ...

Digo metaforicamente...

Na minha humilde opinião...

Lição 4

VOZES MOSTRADAS E NÃO DEMARCADAS NO TEXTO

Como perceber as vozes se não estão demarcadas?

Memória textual

Memória discursiva

Repertório

Competência enciclopédica

**NÃO
DEMARCADAS**

```
graph TD; A[NÃO DEMARCADAS] --> B[Discurso indireto livre]; A --> C[Imitação]; C --> D[Subversão ou paródia]; C --> E[Captação ou estilização];
```

**Discurso
indireto livre**

Imitação

**Subversão
ou paródia**

**Captação
ou estilização**

1. Discurso indireto livre

Em que estariam pensando?, zombiou sinhá Vitória. Fabiano estranhou a pergunta e rosnou uma objeção. **Menino é bicho miúdo, não pensa.** Mas sinhá Vitória renovou a pergunta – e a certeza do marido abalou-se. **Ela devia ter razão. Tinha sempre razão.** Agora desejava saber que iriam fazer os filhos quando crescessem.

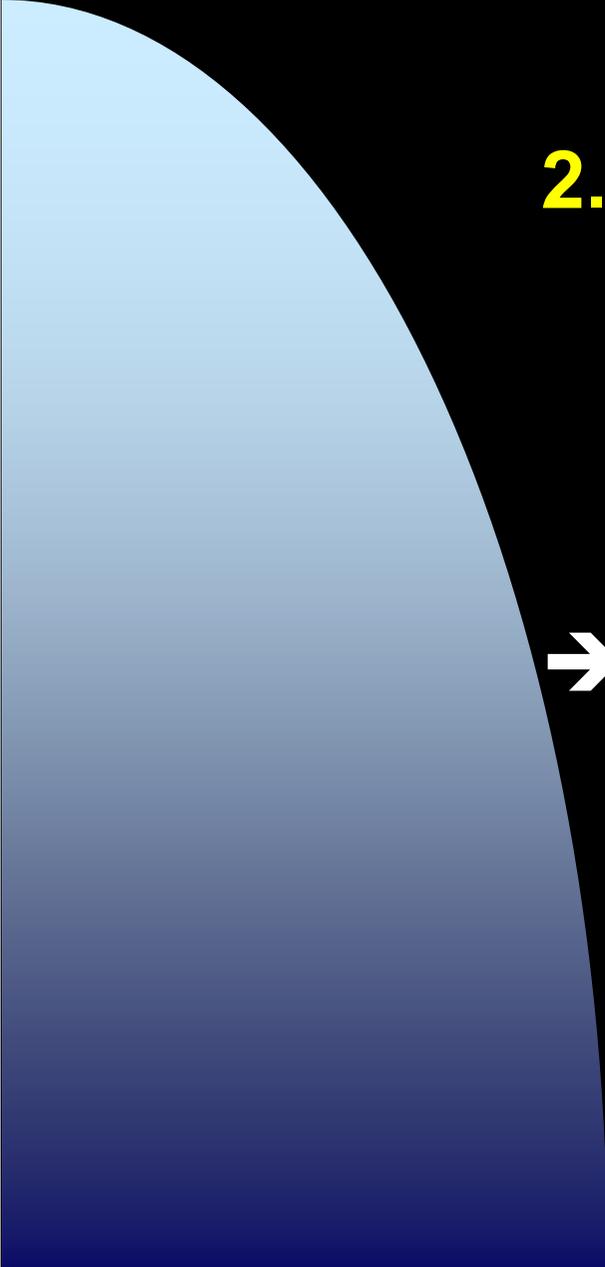
Vidas secas, Graciliano Ramos

**NÃO
DEMARCADAS**

Imitação

**Subversão
ou paródia**

**Captação
ou estilização**



2. Imitação

a. por subversão ou paródia



Acentuar as diferenças

A Canção do Exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas.
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida
Nossa vida mais amores.

Gonçalves Dias, 1843, Coimbra

CANÇÃO DO EXÍLIO ÀS AVESSAS

Minha Dinda tem cascatas
Onde canta o curió
Não permita Deus que eu tenha
De voltar pra Maceió.

Minha Dinda tem coqueiros
Da Ilha de Marajó
As aves, aqui, gorjeiam
Não fazem cocoricó.

O meu céu tem mais estrela
Minha várzea tem mais cores.
Este bosque reduzido
Deve ter custado horrores.
E depois de tanta planta,
Orquídea, fruta e cipó,
Não permita Deus que eu tenha
De voltar pra Maceió.

Jô Soares

2. Imitação

b. por captação ou estilização

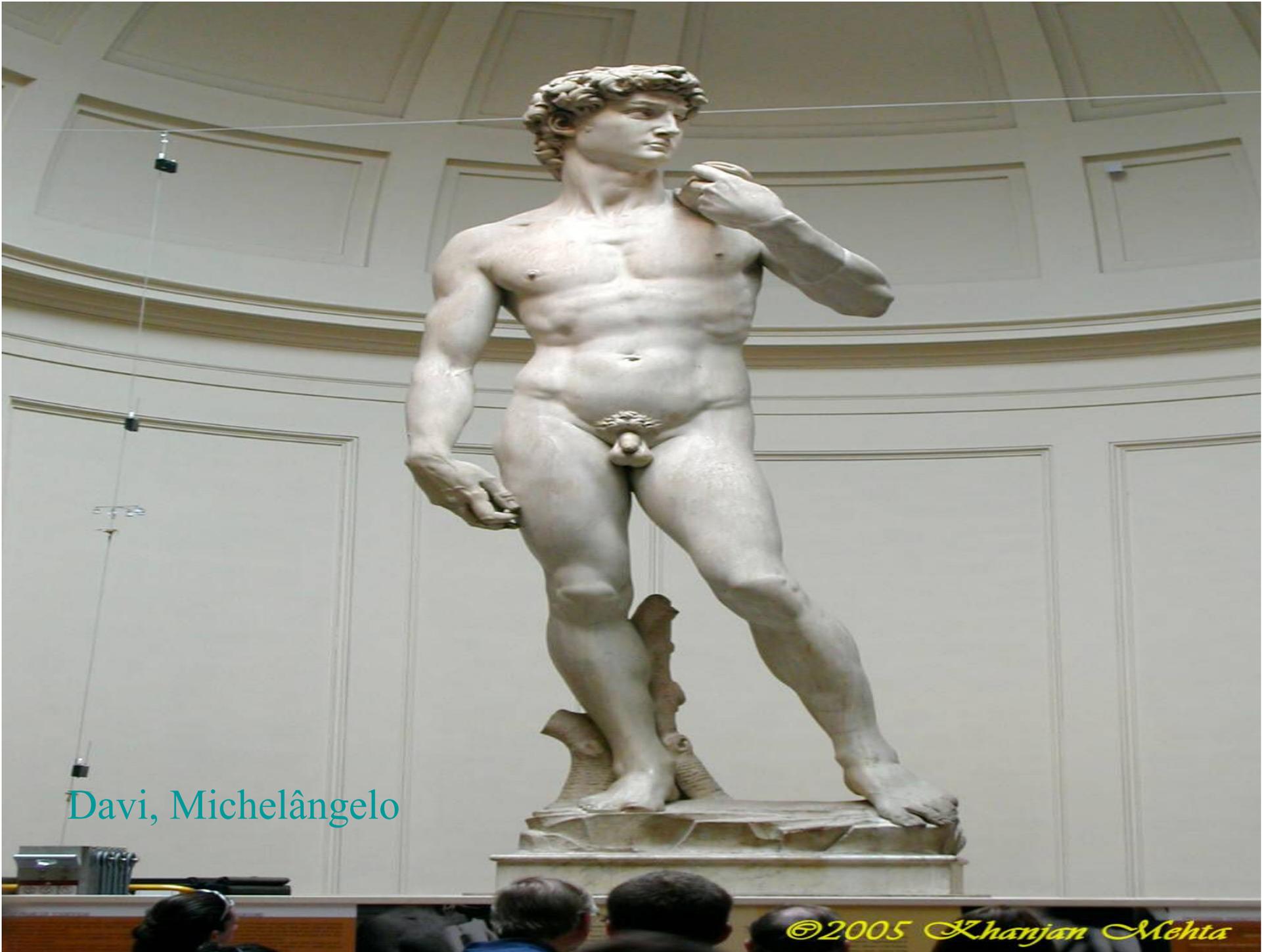
→ Acentuar as semelhanças

A criação de Adão. Detalhe do teto da Capela Sistina. Michelangelo

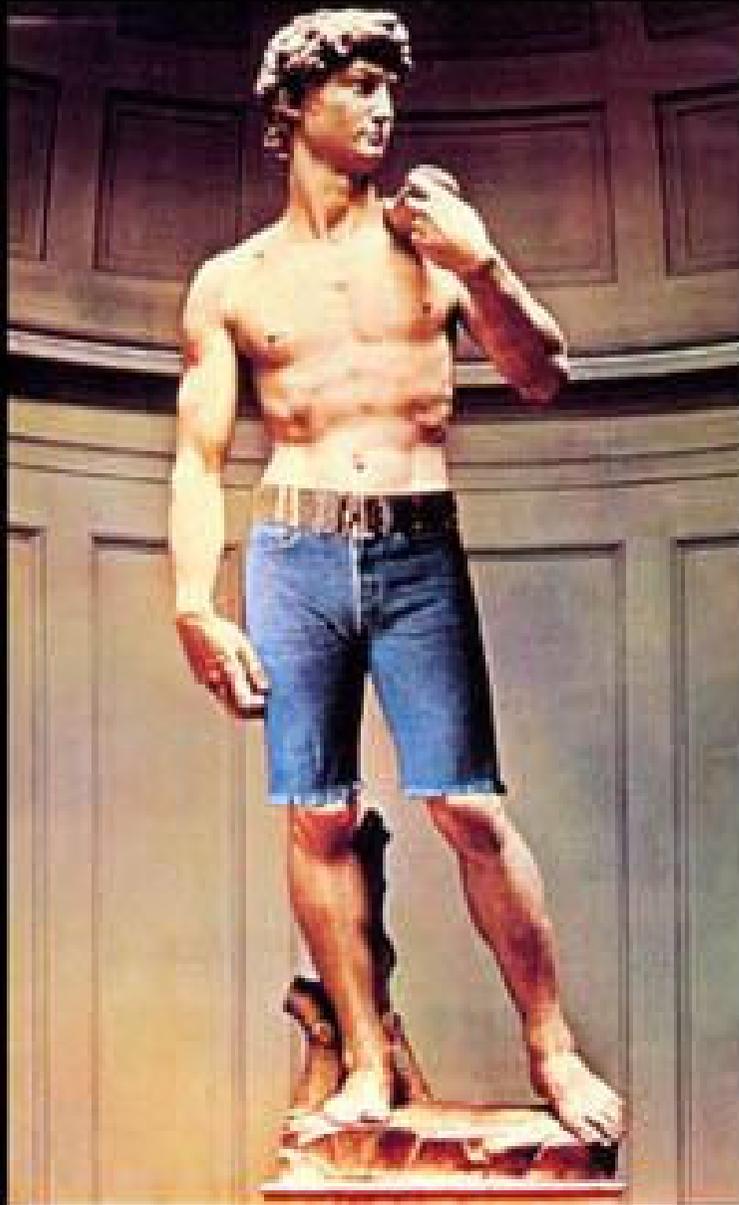




CONNECTING PEOPLE



Davi, Michelângelo



Levi's

Monalisa,
Leonardo da
Vinci





Mona Lisa, Botero



MON BIJOU DEIXA SUA ROUPA UMA PERFEITA OBRA-PRIMA.

PARÓDIA E CINEMA

O cinema se utiliza da paródia já há algum tempo para produzir comédias.

Hoje em dia, essa tendência aumentou bastante.

Ex.: Monty Python;
Loucademia de Polícia; Corra que a polícia vem aí, etc.



**TODO MUNDO
EM PÂNICO 3**

cenafinal.com.br



PLACAR

1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024

CORINTHIANS
10 HISTÓRIAS
FUNDAMENTAIS PARA
ENTENDER QUEM É
PROSARILLA

**RODRIGO COM
ELE É O MELHOR
COBRADOR DE
PALTAS DO
BRASIL E SERÁ
O RECORDISTA
DE JOGOS NA
HISTÓRIA DO
SÃO PAULO**

DREAM TEAM?
BRAGANÇO, SEM
MUNHO, O POLÍTIPO-NO
TERRÃO CRISTO DO
SEUS "BALCÕES"

NOVA SÉRIE
TRIT
"O BOLA-AMARILLO
É TUDO O QUE
SABEMOS
HOJE E O
LADO"
SERIEDO
"NO CONTRA
O CORINTHIANS
HOJE
SÃO OBRIGADO
A VENCER"

FORMAS DE
ASSINANTE

OS INTOCÁVEIS

Como Cafu e Roberto Carlos fizeram para eliminar seus 44 rivais e seguir titulares na Seleção por incríveis 13 anos!

CAIU OS 30 ANOS DE VIDA MANSA DO ATACANTE DO BOTAFOGO

Edição, 1920.

31 de agosto de
2005







“Sleeping Girl” (de 1964) foi vendido por US\$ 44,8 milhões em 9 de maio de 2102.