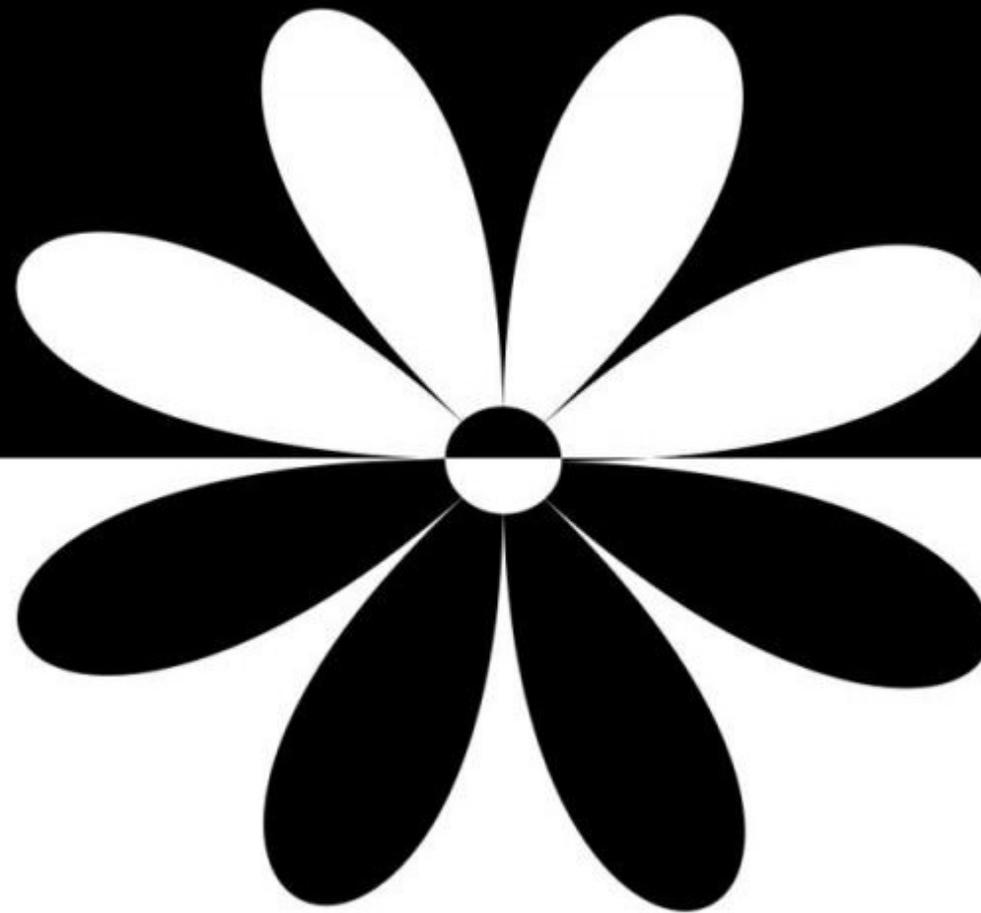


SÍNTESE DA LIÇÃO ANTERIOR



Organização Fundamental

- ◎ Um texto organiza-se em torno de oposições de sentido do tipo:
- ◎ → liberdade X submissão;
- ◎ → unicidade X multiplicidade;
- ◎ → vida X morte;
- ◎ → natureza X civilização.

◎ Para encontrar a oposição ou oposições de base de um texto, é preciso:

1. listar os elementos que, nele, estão em oposição;
2. encontrar um denominador semântico comum para eles.

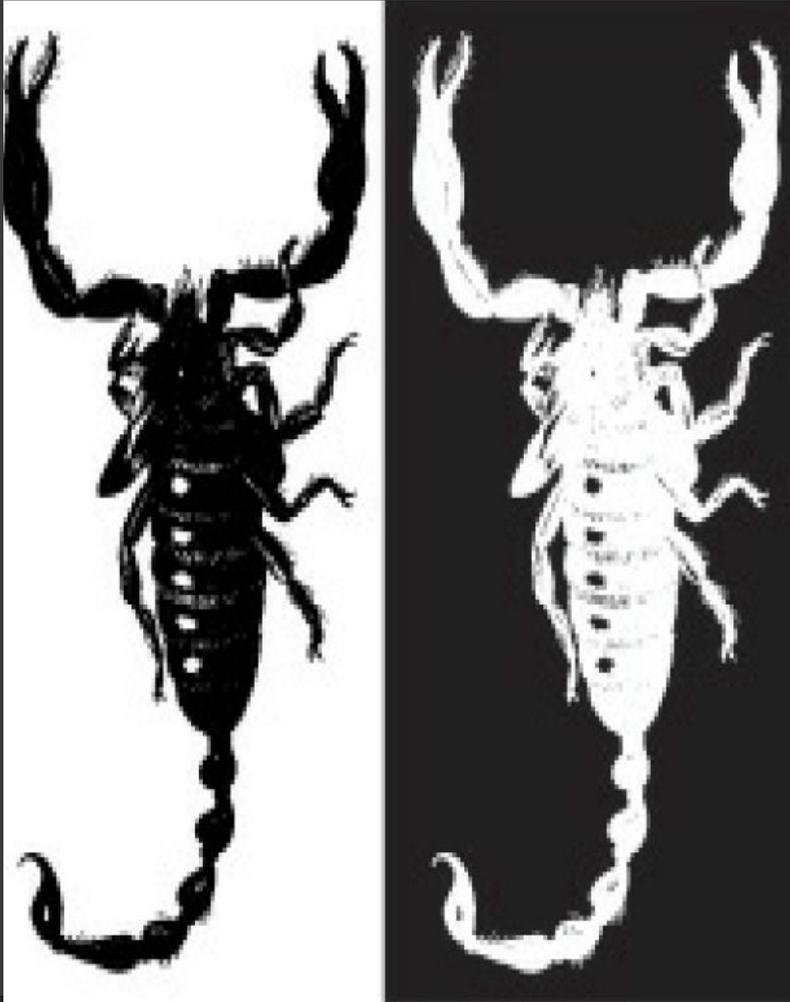
- Esse denominador comum é o que chamamos de: nível fundamental; organização fundamental; oposição de base.

TEXTOS TEMÁTICOS E TEXTOS FIGURATIVOS
LIÇÃO 05



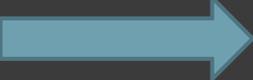
Jovem intrigado pelo voo de uma mosca não euclidiana, pintura de Max Ernst, de 1947.

CONCRETO X ABSTRATO

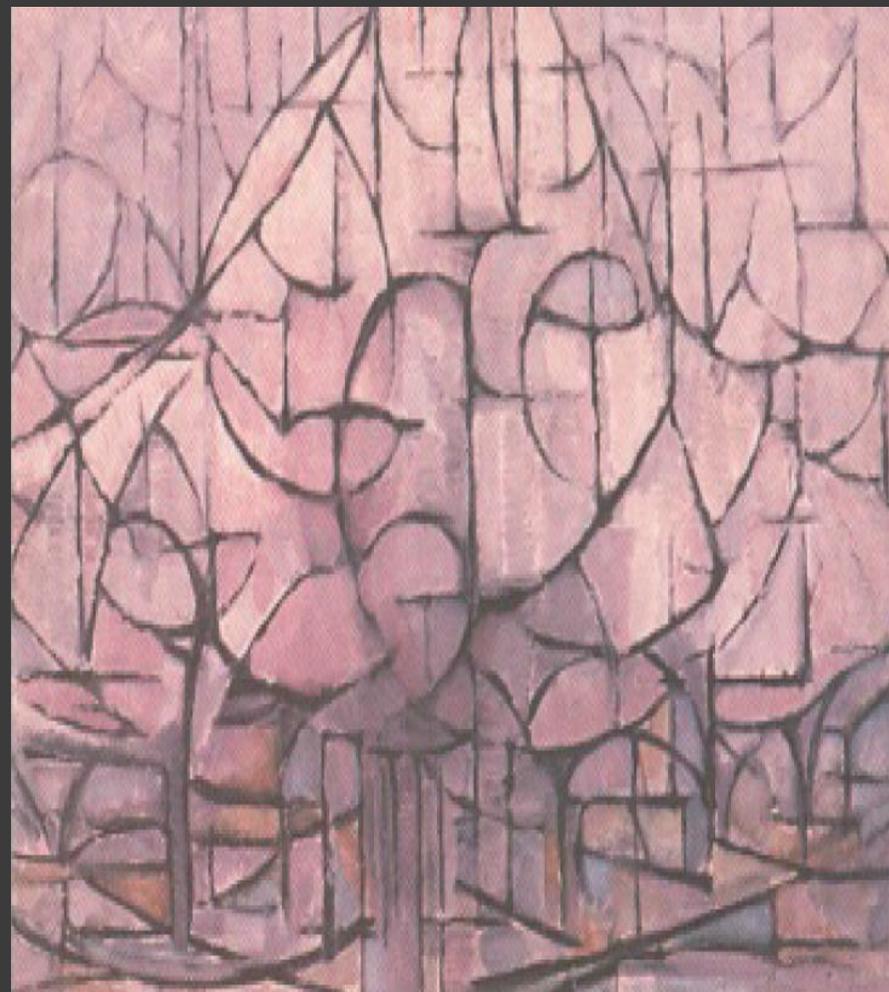


- Termo concreto: é todo termo que remete a algo presente no mundo natural;
- Termo abstrato: é toda palavra que não indica algo presente no mundo natural, mas uma categoria que ordena o que está nele manifesto.

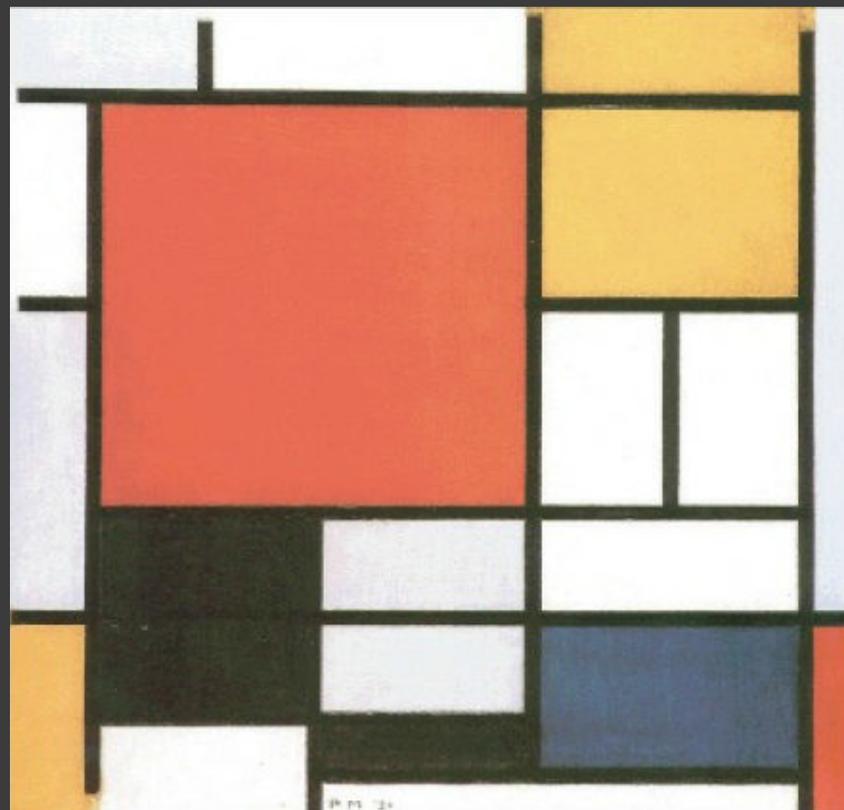
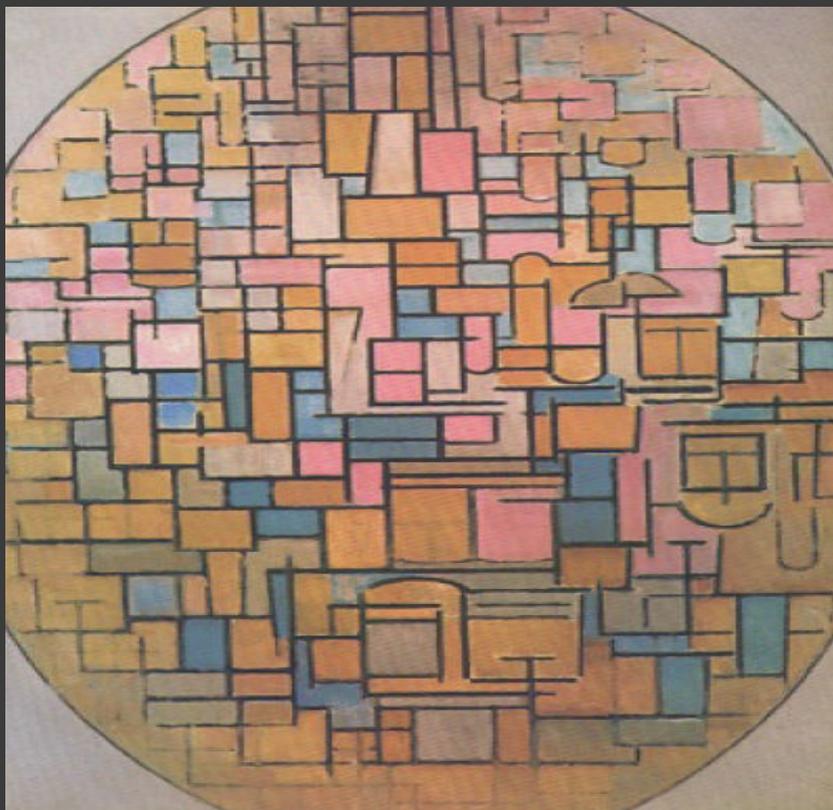
FORMAS DE DISCURSO

- Predominantemente concreto  figurativos.
- Possuem efeito de realidade, representam o mundo com seus seres e seus acontecimentos.
- Função: representativa.

- Preponderadamente abstrato  temáticos.
- Explicam as coisas do mundo, ordenam-nas, classificam-nas e interpretam-nas.
- Função: interpretativa



A árvore cinzenta, e Árvores em flor, de 1912, ambas de Mondrian.



Quadro III, de 1914, e *Composição com vermelho, amarelo, azul e preto*, de 1921, ambas de Mondrian.

Ao longo de dez anos de trabalho, o artista plástico Mondrian percorreu um caminho que partiu do figurativo e chegou até as obras abstratas que o celebrizaram. Desde a representação da árvore, de 1912, é possível identificar a busca dos elementos essenciais que a estruturam. Na obra *Composição com vermelho, amarelo, azul e preto*, de 1921, o artista já abandonou qualquer referência figurativa e explora os conceitos de assimetria, de equilíbrio dinâmico e de autonomia das cores em relação ao desenho.